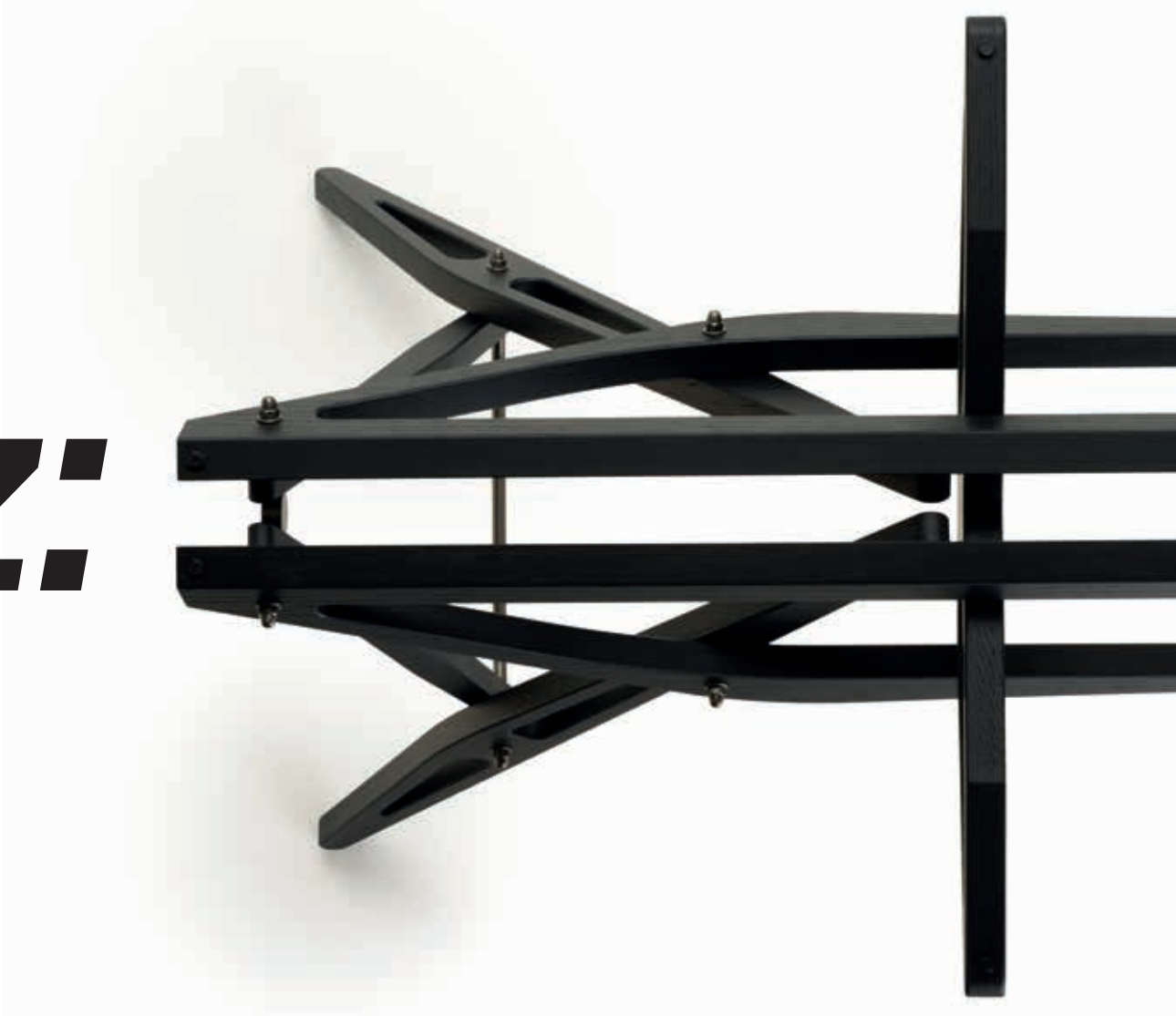


Z:



Carlo Mollino (1905-1973) is a source of fascination, and his work is deliberated and celebrated. Such was not the case in 1981, however, when Aurelio Zanotta decided to put his Fenis alpine chair into production. The striking design, crafted from solid wood, was created specifically for Mollino's office in Castello del Valentino—the head offices of Turin Polytechnic—where he had worked as a Professor of Architectural Composition since 1953, and later, as the rector.

Fenis's sinuously curved back and splayed legs seemed almost anachronistic in the late Fifties, but the chair's singular and timeless design was hailed as a triumph upon its re-release in the early Eighties. Carlo Mollino's design displays an arabesque of anatomical lines and undulating trajectories evocative of ski tracks on snow, or the flight path of an acrobatic plane. It is precisely this timelessness that Zanotta has continued to pay homage to for nearly four decades.

To truly understand and recognize Mollino's brilliance as a designer requires a wide view. Together with the cabinetmaker and craftsman, he collaborates closely with the client, especially those with whom he had previously worked, incorporating the genius loci. As such, every object engages in a form of dialogue with certain elements of the home: enlarged photographs, a particular aspect of Turin, a specific detail within the space.

Each piece of furnishing thus forms part of a figurative narration, with the architect serving as director, playwright, and actor.

Prof. Pier Paolo Peruccio

La figura di Carlo Mollino (1905-1973) è conosciuta e ampiamente studiata, oggi. Non era così nel 1981 quando Aurelio Zanotta decise di produrre una sedia alpina, Fenis, in legno massello progettata dall'architetto torinese per il suo ufficio al Castello del Valentino, sede del Politecnico di Torino di cui, dal 1953, è stato Professore Ordinario di Composizione Architettonica e, successivamente, Direttore dell'omonimo Istituto.

Fenis si presenta con forme scultoree di matrice vernacolare, una scelta progettuale che se alla fine degli anni Cinquanta è parsa quasi anacronistica, all'inizio degli anni Ottanta ha continuato a sprigionare, travalicando il tempo, tutto il suo carattere onirico e immaginifico. Il disegno di Carlo Mollino si fa generatore di forme zoomorfe, linee anatomiche che s'incurvano disegnando arabeschi, traiettorie sinuose come quelle lasciate dagli sci sulla neve o dagli aerei acrobatici nel cielo. Ed è proprio a questa attualità senza tempo che Zanotta, dopo quasi 40 anni, continua a rendere omaggio.

L'attività di Mollino designer si può comprendere solo attraverso una lettura ampia, che dal lavoro degli ebanisti e degli artigiani sia in grado di guardare alla relazione stretta con la committenza, e in particolare alle famiglie per le quali progetta, e al genius loci. Così ogni oggetto può dialogare con alcuni elementi dell'ambientazione, con ingrandimenti fotografici, con una particolare vista prospettica di Torino, con una specifica parete attrezzata. Con alcune peculiarità specifiche, ma non con tutte.

Ogni arredo, pertanto, è parte di una narrazione figurativa di cui l'architetto è abile sceneggiatore, regista e interprete.

Prof. Pier Paolo Peruccio



La casa (...) sarà a nostra immagine e somiglianza, e solo a questa condizione

potrà essere vera, cioè opera d'arte



The home (...) will be made in our image and likeness,
and only thus can it be true, i.e. a work of art



*Ogni attività pratica
umana può essere occasione di arte*

Every practical human activity can be an occasion for art





Every act reveals its author









Lo stile plasma la tecnica

Style shapes technique



massima forza e minimo peso: eleganza



Maximum force and minimum weight: elegance



*L'architettura
dovrebbe meravigliare*

Architecture should astonish







The home will be the mould of the world



La casa sarà il calco del mondo



Every epoch has its art



Ogni epoca ha la sua arte



The superfluous, that necessary thing

Il superfluo, cosa molto necessaria





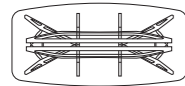
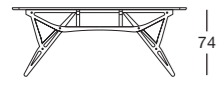
La casa

The home is a shell

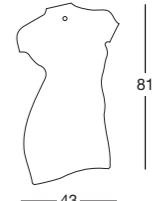
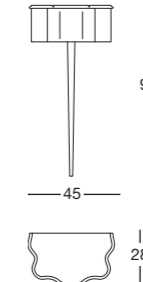
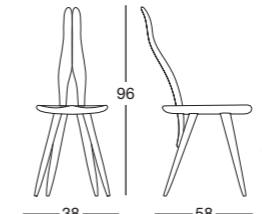
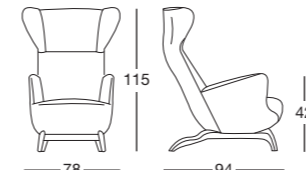
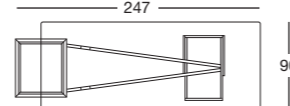
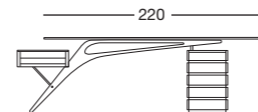
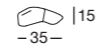
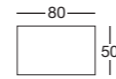
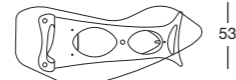
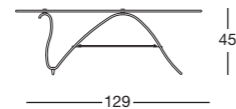
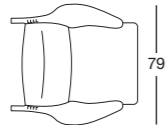
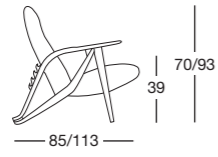
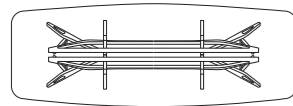
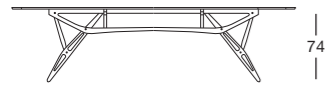


è una conchiglia

90x190 cm
90x220 cm



100x250 cm
100x280 cm



2320 **Reale CM**
Carlo Mollino, 1948

Tavolo. Struttura in legno massello di rovere naturale o tinto nero oppure in legno massello di noce canaletto colore naturale; verniciatura con finitura a cera. Piano in cristallo extra-chiaro con bordo bisellato, spessore 15 mm solo per le strutture in rovere naturale o noce canaletto, oppure in cristallo fumè grigio con bordo bisellato spessore 12 mm in abbinamento alla struttura in rovere tinto nero.

Table. Frame in solid natural or black varnished oak, or in solid natural Canaletto walnut; wax-finished varnish. 15 mm thick extra clear plate glass top, with bevelled edges, only for the frames in natural oak or Canaletto walnut, or 12 mm thick smoky grey plate glass top, with bevelled edges, matching the black oak frame.

pag. 2

888 **Gilda CM**
Carlo Mollino, 1953

Poltrona. Struttura in rovere naturale o tinto nero oppure in noce canaletto colore naturale; verniciatura con finitura a cera. Parti metalliche in ottone nichelsatinato colore nero. Schienale regolabile su quattro posizioni. Imbottitura in poliuretano autoestinguente/fibra poliestere termolegata con molleggio su spirali d'acciaio. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle.

Armchair. Frame in natural or black varnished oak, or in natural Canaletto walnut; wax-finished varnish. Black-nickel satin finished brass metal components. Four-position adjustable backrest. Upholstery in self-extinguishing polyurethane/heat-bound polyester fibre with suspension on steel springs. Removable external fabric or leather cover.

pag. 8

697 **Arabesco CM**
Carlo Mollino, 1949

Tavolino. Struttura in multistrati curvato, impiallacciato in rovere naturale o tinto nero; verniciatura con finitura a cera. La struttura è fissata al piano tramite bussole passanti. Piano superiore in cristallo temperato, spessore 10 mm; piano inferiore in cristallo temperato, spessore 8 mm, entrambi rispettivamente in cristallo extra-chiaro per la versione in rovere naturale o in cristallo fumè grigio per la versione in rovere tinto nero.

Small table. Bent plywood frame veneered with natural or black varnished oak; wax-finished varnish. The frame is attached to the top with an internally threaded screw. Top shelf in 10-mm thick tempered plate glass; bottom shelf in 8-mm thick tempered plate glass, both either extra-clear, matching the frames in natural oak or in smoky grey plate glass, matching the black varnished oak frame.

pag. 14

2690 **Cavour CM**
Carlo Mollino, 1949

Tavolo-scrivania. Gambe in legno massello di rovere naturale o tinto nero, oppure in legno massello di noce canaletto; verniciatura con finitura a cera. Cassettiera e piano estraibile impiallacciati in rovere naturale o tinto nero, oppure in noce canaletto, verniciatura con finitura a cera, entrambi rivestiti con cristallo temperato, spessore 8 mm extra-chiaro, retro-verniciato nero. Piano in cristallo extra-chiaro, spessore 12 mm, solo per le strutture in rovere naturale o noce canaletto oppure cristallo fumè grigio, spessore 12 mm, in abbinamento alla struttura in rovere tinto nero. A richiesta è disponibile un Executive kit con rivestimento in cuoio 95 nero del fondo del piano estraibile e del primo cassetto della cassetiera, un sottomano in cuoio 95 nero da 80x50 cm e un portapenne in legno massello realizzato nelle medesime finiture della scrivania.

Writing desk. Legs in solid natural or black varnished oak, or in solid Canaletto walnut; wax-finished varnish. Extractable open tray and drawer element veneered in natural or black varnished oak, or in Canaletto walnut, wax-finished varnish, both covered with 8 mm thick extra-clear tempered plate glass, back-painted in black. 12 mm thick extra clear plate glass top, only matching the frames in natural oak or Canaletto walnut, or 12 mm thick smoky grey plate glass top, matching the black oak frame. Upon request an Executive kit is available, including the bottom of the extractable open tray and the first drawer covered with black cowhide 95, one desk pad in black cowhide 95, size cm. 80x50 and one pen-holder in solid wood, made in the same finishes as the writing desk.

pag.18

882 **Ardea CM**
Carlo Mollino, 1946

Poltrona/Bergère. Base in legno massello di rovere naturale o tinto nero oppure in legno massello di noce canaletto colore naturale; verniciatura con finitura a cera. Struttura in acciaio con molleggio su nastri elastici. Imbottitura in poliuretano schiumato autoestinguente/fibra poliestere termolegata. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o pelle.

Armchair /Bergère. Base in solid natural or black varnished oak, or in solid natural Canaletto walnut; wax-finished varnish. Steel frame, with elastic strips suspension. Upholstery in self-extinguishing polyurethane foam/heat-bound polyester fibre. Fixed internal nylon cover. Removable external cover in fabric or leather.

pag. 26

2051 **Fenis CM**
Carlo Mollino, 1959

Sedia. Struttura in legno massello di acero verniciato colore naturale o nero.

Chair. Frame in natural or black painted solid maple wood.

pag. 28

335 **Carlino CM**
Carlo Mollino, 1938

Contenitore di servizio. Struttura e cassetto in legno verniciato nei colori bianco e nero. Pianetto d'appoggio in cristallo nei medesimi colori.

Service storage unit. Frame and drawer in white and black painted wood. Plate glass top in the same colors.

pag.30

465 **Milo CM**
Carlo Mollino, 1938

Specchio. Silhouette della Venere di Milo in cristallo con nottolino in acciaio inox saldato direttamente sul cristallo per il fissaggio a parete.

Mirror. Venus de Milo's silhouette plate glass, with stainless steel pawl fixed directly to the mirror for hanging.

pag. 32

Above all, imagination



sempre salva la fantasia

Copyright 2020
© Zanotta spa
All rights reserved

Zanotta spa si riserva di apportare, senza preavviso, modifiche nei materiali, nei rivestimenti, nelle finiture e nei disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. Le textures ed i colori dei materiali delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.

Zanotta spa reserves the right to change, without previous notice, materials, covers, finishes and drawings of the products presented in this catalogue. The textures and colours of materials and finishes are indicative as they are depending on the tolerances of the printing process.